

## Suggested Fingering for Piano Technique

### SCALES

Location of 4<sup>th</sup> Finger in Major scales

Key	C	C <sup>#</sup> /D <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup>	G	G <sup>#</sup> /A <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	B
RH	B	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	C <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	G <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>	A <sup>#</sup>
LH	D	F <sup>#</sup>	E	A <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>	G	F <sup>#</sup>	A	C <sup>#</sup> /D <sup>b</sup>	B	E <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>

Location of 4<sup>th</sup> Finger in Natural Minor scales

Key	A	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	B	C	C <sup>#</sup>	D	D <sup>#</sup> /E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup>	G	G <sup>#</sup> /A <sup>b</sup>
RH	G	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	D <sup>#</sup>	C	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	D	B <sup>b</sup>	G <sup>#</sup>	F	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>
LH	B	F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>	D	F <sup>#</sup>	E	F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>	G	F <sup>#</sup>	A	F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup>

Location of 4<sup>th</sup> Finger in Harmonic Minor scales

Key	A	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	B	C	C <sup>#</sup>	D	D <sup>#</sup> /E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup>	G	G <sup>#</sup> /A <sup>b</sup>
RH	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	A <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	D <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>	G <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>
LH	B	F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>	D	F <sup>#</sup>	E	F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>	G	F <sup>#</sup>	A	C <sup>#</sup> /D <sup>b</sup>

Location of 4<sup>th</sup> Finger in Ascending Melodic Minor scales

Key	A	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	B	C	C <sup>#</sup>	D	D <sup>#</sup> /E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup>	G	G <sup>#</sup> /A <sup>b</sup>
RH	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	A <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>	D <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	A <sup>#</sup> /B <sup>b</sup>
LH	B	F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>	D	F <sup>#</sup>	E	F <sup>#</sup> /G <sup>b</sup>	F <sup>#</sup>	G	F <sup>#</sup>	A	C <sup>#</sup> /D <sup>b</sup>

### CHORDS

Fingering for triads

Position	Root Position	1 <sup>st</sup> Inversion	2 <sup>nd</sup> Inversion
RH	1-3-5	1-2-5	1-3-5
LH	5-3-1	5-3-1	5-2-1

## Fingering for 4-note chords

Position	Root	1 <sup>st</sup> Inversion	2 <sup>nd</sup> Inversion	3 <sup>rd</sup> Inversion
RH	1-2-3-5	1-2-4-5	1-2-4-5	1-2-3-5
LH	5-4*-2-1	5-4-2-1	5-3-2-1	5-4*-2-1

\*the third finger can be used in some cases, but I was always taught to use 4

## Fingering for Dominant 7th chords

Position	Root	1 <sup>st</sup> Inversion	2 <sup>nd</sup> Inversion	3 <sup>rd</sup> Inversion
RH	1-2-4-5	1-2-4-5	1-2-3-5	1-2-4-5
LH	5-4-2-1	5-4-2-1	5-3-2-1	5-4-2-1

## Fingering for Diminished 7th chords

Position	Root	1 <sup>st</sup> Inversion	2 <sup>nd</sup> Inversion	3 <sup>rd</sup> Inversion
RH	1-2-4-5	1-2-4-5	1-2-4-5	1-2-4-5
LH	5-4-2-1	5-4-2-1	5-4-2-1	5-4-2-1

## ARPEGGIOS

### Fingering for Arpeggios (root position)

Triad	starts white	bl, wh, bl	bl, wh, wh	bl, bl, wh	all black
RH	123, 1235	2, 124, 124	2, 124, 124	23, 123, 12	123, 1235
LH	5421, 421	2, 142, 142	421, 421, 4	321, 321, 3	5421, 421

### Fingering for Dom 7th Arpeggios (root position; keep same hand shape for inversions)

Chord	starts white	starts C <sup>#</sup> , E <sup>b</sup> or A <sup>b</sup>	starts on F <sup>#</sup>	starts on B <sup>b</sup>
RH	1234, 12345	2, 1234, 1234	234, 1234, 12	2, 1234, 1234
LH	54321, 4321	21, 4321, 432	4321, 4321, 4	321, 4321, 43

### Fingering for Diminished 7th Arpeggios (keep fingering the same within each group)

Group	C group	C <sup>#</sup> group	D group
RH	234, 1234, 12	2, 1234, 1234	234, 1234, 12
LH	54321, 4321	321, 4321, 43	21, 4321, 432